



Une adaptation de
Stéphane Varnier
Mise en scène par
Carole Bellanger

Avec :
Nadia Tiller
Lissa Trocmé
Carole Bellanger
Philippe Van den Bergh
James de Freitas

Vous aimez les réclames,
Vous aimez les années 60,
Vous aimez les speakerines,
Vous aimez les défilés de « cocotte » Chanel,
Vous aimez vous amusez de tout cela,
Vous aimerez « The Georges Feydeau Show » !

**Mise en scène par Carole Bellanger
pour la Compagnie Scénofolies**

LE CONCEPT

Derrière le titre « The Georges Feydeau Show » se cache en fait deux courtes pièces de Feydeau, dont l'une inachevée, supposant donc qu'il pourrait y avoir un avant et un après, a permis d'inscrire le spectacle dans un univers étranger à Feydeau : la télévision.

Celle des années soixante avec ses incontournables speakerines ; ses « soap », séries américaines largement financées à l'époque par des marques de lessive (d'où leur nom) ; ses chansons ; son look et son ambiance si particulières...

Les pièces sont donc présentées comme des épisodes d'un « soap » mettant en scène un jeune couple. Les épisodes sont entrecoupés par des pages de publicité pour « Blancostar » (marque phare de la série), mais aussi par les interventions des speakerines (fortement caricaturées) et par la venue d'un chanteur crooner (typiquement sixties)...

Tout cela contribuant à rythmer le spectacle et à renforcer son côté « Show ».

Dans les années 60, toutes les vedettes avaient leur émission, que ce soit « The Judy Garland Show » aux USA ou le « Sacha Show » en France. Rappelons-nous également des fameuses émissions de Marité et Gilbert Carpentier. Alors pourquoi pas un « Georges Feydeau Show » ?



LES PIÈCES

« **Par la fenêtre** » (1882) : *Simon Trévelin, l'Inconnue*

Seul chez lui, Simon Trévelin est sur le point de passer à table. Il en est empêché par l'irruption d'une femme se présentant comme sa voisine d'en face. Celle-ci met tout en œuvre pour qui lui fasse « la cour » devant la fenêtre. Face aux réticences de Simon, elle finit par expliquer son plan : Elle veut donner une leçon à son mari qu'elle trouve injustement jaloux.

Alors qu'elle est sur le point de le convaincre, elle aperçoit chez elle, une femme en tête à tête avec son mari. Furieuse, elle disparaît, laissant Simon persuader que cette mystérieuse femme en face, n'est autre que son épouse...

« **On va faire la cocotte** » (pièce inachevée, 1913) :

Simon Trévelin, Sylvie Trévelin, Victor, Olympe, Blanche de Mouzy

Simon Trévelin n'a plus une minute à perdre. Il vient d'appeler sa maîtresse Blanche de Mouzy, danseuse de revue, pour confirmer leur rendez-vous. Il ne lui reste qu'un quart d'heure pour coucher sa femme Sylvie et se préparer.

D'humeur coquine, Sylvie Trévelin espère bien passer la soirée avec son mari. Simon ne répondant pas à ses avances, Sylvie se plaint de sa condition d'épouse et envie les « cocottes ». S'en suit une querelle des deux époux.

Arrive alors Olympe, amie de Sylvie, qui lui révèle que leurs maris doivent se retrouver le soir même avec leurs maîtresses respectives...

LES AUTEURS

Georges FEYDEAU

Ecrivain français. Encouragé par Eugène Labiche, auteur de vaudevilles célèbres, il écrit deux comédies, '*Le Diapason*' et '*Amour et piano*', ainsi que des monologues dont il fait la lecture dans des cabarets parisiens. A 25 ans, il écrit et fait jouer '*Tailleur pour dames*' qui recueille succès auprès du public et reconnaissance du milieu théâtral. C'est en 1892, avec '*Monsieur Chasse*' qu'il devient célèbre.

Georges Feydeau écrit ses plus grandes réussites de 1892 à 1912 au rythme incroyable d'une pièce par an, '*On purge bébé*', '*Occupe toi d'Amélie*'... Ses pièces ont toutes été saluées, souvent imitées et sont encore jouées aujourd'hui. S'il domine le théâtre de Boulevard de la fin du XIXe siècle, son sens du quiproquo et sa capacité à transformer une situation banale en délire scénique, ont fait dire de lui qu'il a annoncé le théâtre burlesque et l'absurde de Ionesco.

Stéphane VARNIER

Comédien et metteur en scène, né en 1971, Stéphane Varnier a fait ses premiers pas au conservatoire d'Orléans puis entre au Cours Florent chez Philippe Joiris.

Son parcours varié le fait apparaître tant sur scène, notamment dans « Maya » de Simon Gantillon ou « Le graphique de Boscop » de Sotha au Café de la Gare, qu'à la télévision dans « seconde B », « Julie Lescaut », « Madame le proviseur » ou « une famille pour deux » ; ainsi que dans plusieurs publicités dont une d'Alain Chabat pour Orangina (7 d'Or).

Il signe sa première mise en scène avec « The Georges Feydeau Show » version 1 (1997). Depuis celle-ci, devenu citoyen américain, il travaille essentiellement sur Broadway en tant que comédien ou metteur en scène.

LES INTERPRETES

Philippe VAN DEN BERGH

Rôle de Simon Trévelin

Nadia TILLIER

Rôle de Olympe, Speakerine Bianca

Lissa TROCME

Rôle de Sylvie Trévelin, Speakerine Sue

James DE FREITAS

Rôle de Victor le majordome, James Alazraki

Carole BELLANGER

Rôle de L'Inconnue, Blanche de Mouzy, Speakerine



LE DECOR

Typiquement inspiré des années soixante, le décor est haut en couleurs acidulées et riche en design et en matière plastique.

Le tout dans une boîte noire, qui somme toute est bien naturel puisque tout se passe dans un écran de télévision...

Rapide à mettre en place, ce décor s'adaptera en tout lieu possible.



LA FICHE TECHNIQUE

Equipe : 5 comédiens
1 régisseur (*si besoin est*)

Durée de la pièce : 1h30

Jauge : 200 personnes maximum

Plateau (*en intérieur obligatoirement*) :
ouverture : 5 m minimum
profondeur : 5 m minimum
hauteur : 3 m minimum

Nécessité sur place (*au minimum*) :
Eclairages
Pendrions noirs
Lecteur cd-audio

Nous venons avec notre propre matériel si nécessaire...

CONTACT

Compagnie Scénofolies
Chez Mme. Florence Cayzac
36 avenue Jacques Cartier
34000 Montpellier

Tél. 06 09 34 77 93 ou 04 30 10 49 22

Mail : contact@scenofolies.com

Le site : www.scenofolies.com

Siret : 444 302 467 00014
APE 923A – Licence n°2-1020670