

La compagnie SCÉNOFOLIES présente

BURLINGUE



avec
CAROLE BELLANGER

Une comédie de GÉRARD LEVOYER

et
NADIA TILLIER

Une comédie burlesque et grinçante

L'HISTOIRE

Deux employés modèles, collègues de longues dates, Céline et Sylvie, astreintes à des tâches simples et répétitives, entrent en conflit pour une gomme que l'une possède et dont l'autre a besoin.

Après les mensonges répétés et l'hypocrisie vient le temps des reproches, des insultes... et de la bagarre.

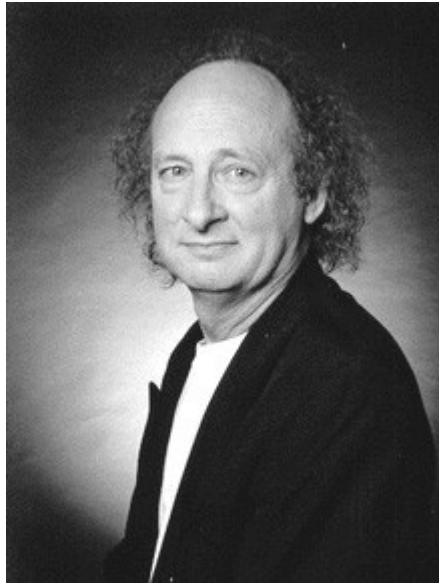


Ce conflit, absurde comme la plupart des désaccords, symbole de toutes les luttes de pouvoir, dégénère au point de devenir un affrontement terrible, féroce, sans concession, inexorable.

Ce texte en plus d'être une véritable comédie est aussi et surtout une satire des luttes de pouvoir, des conflits sociaux et de l'intolérance.

Un sujet en pleine actualité qui ne manquera pas de plaire à tout public !

L'AUTEUR



Gérard Levoyer

Comédien et metteur en scène, Gérard Levoyer est aujourd'hui l'auteur d'environ cent vingt dramatiques radiophoniques.

Parallèlement, il poursuit son activité d'auteur dramatique par l'écriture de vingt-trois pièces dont dix sont éditées à ce jour. Parmi celles-ci, quelques titres : *"Danger, Amour"* créée à Paris, au Théâtre Grévin, avec Jean-Pierre Kalfon et Véronique Genest ; *"Une bière dans le piano"*, créée à Metz ; *"Mendiants d'amour"*, créée à Paris, au Guichet Montparnasse ; *"L'Appau du désir"*, créée à Vincennes ; *"C'est vous ou c'est moi ? "* ; *"Week-End à Deauville"*...

Il écrit également de nombreux scénarios pour la télévision et anime un concours francophone d'écriture : *"Nouvelle au Pluriel"*.

En 1995, la Société des Poètes Français lui décerne le prix Mounet Sully, puis en 2003, il obtient le prix SACD de la Radio.

LES INTERPRETES



Carole BELLANGER
Rôle de Sylvie Courlier

Comédienne, Carole fait ses premiers pas sur scène grâce au Conservatoire de danse. Puis, elle découvre le plaisir de jouer dans *"La descente d'Orphée"* de T.Williams. Elle intègre alors l'école du Passage, puis les Studios Alain de Bock, à Paris, où elle travaille textes classiques, contemporains et impros. Son parcours théâtral lui fait interpréter différentes œuvres comme *"Zoo, ou l'Assassin Philanthrope"* de Vercors, *"L'Annonce Matrimoniale"* de Guy Foissy, *"L'Atelier"* de J.C.Grumberg, *"Le Prince Travesti"* de Marivaux, *"Paroles"* de J.Prévert, *"Tout baigne"*, *"Duos sur canapé"* de Marc Camoletti, *"Mon colocataire est une garce"*, ... Elle signe ici sa cinquième mise en scène.



Nadia TILLIER
Rôle de Céline Famechon

Comédienne passionnée, Nadia fait partie de plusieurs compagnies montpelliéraines et partage sa passion du théâtre avec ses élèves comédiens de tous âges à Palavas (34) et à la Maison pour Tous Boris Vian à Montpellier. Depuis plusieurs années, elle a eu le plaisir d'interpréter de nombreuses pièces, telles que *"Le malade imaginaire"* de Molière, *"Un air de famille"* et *"Cuisines et dépendances"* d'Agnès Jaoui, *"Des lunes et des chambres"* de Patrick Ortega, *"Duos sur canapé"* de Marc Camoletti, *"Théâtre sans animaux"* et *"Les nouvelles brèves de comptoir"* de Jean-Michel Ribes, ou encore *"Un petit jeu sans conséquence"* de Jean Dell...



LE DECOR

La pièce se situe dans un bureau démodé dans lequel la modernité a très peu pénétré.

En fond de scène, une porte unique portant une plaque "Directeur" est surmontée d'un portrait du dit directeur.

Ce bureau est partagé en deux parties identiques, comme si un miroir coupait la scène en deux. D'ailleurs, une ligne de démarcation traverse le centre du plateau, la porte du directeur puis le cadre.

Dans un coin un petit meuble à tiroirs et au centre de la pièce un petit guéridon présentant le téléphone.

De chaque côté de la scène, des sorties vers les coulisses indiquent les portes d'entrée personnelles de chaque personnage.

Un peu partout des boîtes d'archives, des dossiers, des papiers...



Les références

Nous ont déjà fait confiance :

- Le Théâtre de Poche à Sète en 2005
- Le Théâtre Gérard Philipe à Montpellier, à l'occasion de la journée de la femme 2006
- Le Kawa Théâtre à Montpellier (programmation de 19h durant 2 mois) en 2006

humour **Burlingue au Kawa théâtre**



Carole Bellanger et Nadia Tellier de la compagnie Scénofolies, au Kawa théâtre. Pour ne pas trop faire vrai, le décor est celui d'un bureau démodé, partagé en deux parties rigoureusement identiques autour de la porte et du portrait du directeur. Carole Bellanger signe la mise en scène. Le texte, en plus d'être une véritable comédie, est aussi une satire des luttes de pouvoir, des conflits sociaux et de l'intolérance. Un sujet d'actualité qui ne manquera pas de plaire à tous les publics. Carole Bellanger a également créé *Pâquerette mène l'enquête* que les enfants, eux aussi, peuvent voir au Kawa théâtre.

19 h. Kawa théâtre, 18 rue Fouques, Montpellier (Clemenceau). 9 € et 11 €. ☎ 04 67 58 15 45.

Comédie dans un bureau avec Nadia Tellier et Carole Bellanger.

Deux employées modèles, Céline et Sylvie, se chamaillent pour une gomme. Pas de quoi en faire un fromage ! Mais une pièce de théâtre, oui ! Cette histoire est le point de départ de *Burlingue*, une comédie de Gérard Levoyer interprétée par

Midi loisirs - 03/11/2006



→ A L'AFFICHE

Carole Bellanger et Nadia Tillier dans "Burlingue" à 19h au Kawa Théâtre, les vendredis et samedis, jusqu'au 25 novembre. Lire Agenda

Théâtre : c'est la guerre au bureau

Une petite dispute, ça peut dégénérer en grosse guerre. C'est ce que montre, avec humour (noir) *Burlingue*, la pièce de Gérard Levoyer interprétée par Carole Bellanger et Nadia Tillier, au Kawa Théâtre, tous les vendredis et samedis jusqu'au 25 novembre.

Tout part d'une gomme qu'une employée de bureau refuse de prêter à sa collègue. Une satire de la vie de bureau, des rapports entre femmes qui se jalourent, et désirent être bien vues par le patron. Ça, c'est la surface. "Mais ça va plus loin que ça, expliquent les deux comédiennes montpelliéraines. L'auteur montre que les petits conflits fonctionnent de la même façon que les gros, les conflits sociaux ou les guerres entre pays. Il montre la conséquence de l'intolérance, du besoin de pouvoir."

Les deux personnages campent sur leurs positions, ne veulent pas lâcher prise, et passent par tous les stades des émotions : la colère, la joie, la tristesse, l'envie...

Ça commence en début de journée avec la gomme, et le soir, il faut faire intervenir les syndicats, la police, le Secours Catholique...

À une autre échelle, c'est l'ONU. Comme dans certaines guerres, il y a entre elles des moments d'apaisement, on croit qu'elles vont se réconcilier, devenir amies. La tension monte, quelques gags à l'humour au second degré détendent l'atmosphère. La gomme est un prétexte comme les "armes de destruction massive". La pièce finit mal, comme les guerres en général.

GHISLAINE ARBA-LAFFONT

La Gazette - 03/11/2006

LA FICHE TECHNIQUE

Equipe : 2 comédiennes
1 régisseur (*si besoin est*)

Durée de la pièce : 1h20

Installation : 2h00
Démontage : 1h00

Jauge : 200 personnes maximum

Plateau (*en intérieur obligatoirement*) :
ouverture : 5 m minimum
profondeur : 5 m minimum
hauteur : 3 m minimum

Nécessité sur place (*au minimum*) :
Eclairages
Pendrions noirs
Lecteur cd-audio

Nous venons avec notre propre matériel si nécessaire...

CONTACT

Compagnie Scénofolies

Chez Mme. Florence Cayzac
36 avenue Jacques Cartier
34000 Montpellier

Tél. 06 09 34 77 93 ou 04 30 10 49 22

Mail : contact@scenofolies.com

Le site : www.scenofolies.com

Siret : 444 302 467 00014
APE 923A – Licence n°2-1020670