

Le **Grand** **chaperon rouge** et le **Petit loup**

D'après le conte
de Charles Perrault

La compagnie
Scénofolies
présente

Un spectacle
interactif
jeune public



DOSSIER DE PRESSE



Une version moderne, humoristique et bien plus optimiste de ce conte bien connu de Charles Perrault.

Un spectacle où l'on rit, danse et chante... et dans lequel les enfants sont largement mis à contribution, et ce pour leur plus grand plaisir !



L'HISTOIRE

Il était une fois un petit loup timide qui adorait les fleurs et un grand chaperon rouge coléreux et pas très malin. Les deux se rencontrent dans la forêt...

Adapté du fameux conte de Charles Perrault, ce spectacle se veut plus actuel, optimiste puisqu'aucun des personnages ne meurt, bien au contraire... Le public se retrouve face à un GRAND chaperon rouge tout maigre et capricieux et à un PETIT loup craintif et farceur.

Un spectacle où l'on rit, danse et chante... et dans lequel les enfants sont largement mis à contribution, et ce pour leur plus grand plaisir.



BESOINS TECHNIQUES

Equipe : 2 comédiens

Durée du spectacle : 45 minutes

Plateau (intérieur) : Ouverture 5m
minimum – Profondeur 4m
minimum

*Le matériel son et image ainsi
qu'un régisseur peuvent être
fournis par la compagnie pour les
lieux non équipés.*

L'ÉQUIPE



Carole Bellanger, metteure en scène et auteure

Carole Bellanger débute sa carrière artistique par la danse classique, après une formation de 17 années au CNR de Saint-Maur des fossés (94). Dans ce cadre, elle participe en tant que danseuse à différents spectacles et a l'occasion de créer des chorégraphies. En 1991, après une formation au studio Alain de Bock et à l'école du passage de Niels Arestrups à Paris, elle s'oriente sur une carrière de comédienne et de metteure en scène. Depuis, elle se produit régulièrement au théâtre en abordant tous rôles, classiques et de café-théâtre. Aujourd'hui, elle fait partie de l'équipe du théâtre de la « Comédie du Mas du Pont » au Crès (34). Dans ce cadre, elle intervient en tant que comédienne et metteure en scène, ainsi que dans les programmations du Théâtre. En 1993, elle crée la Cie Scénofolies où elle intervient en tant que metteure en scène des spectacles tout public, dans la création du répertoire jeune public, ainsi que l'animation des ateliers théâtre amateurs de la Cie.



Lissa Trocmé, metteure en scène et comédienne

Lissa Trocmé commence sa formation de comédienne par le classique en poursuivant jusqu'en maîtrise un cursus « arts et spectacles » à l'université. Elle s'adonne tout d'abord au café-théâtre et à l'improvisation. Elle intègre ensuite l'école de théâtre « Les Enfants Terribles » et se forme à la méthode de l'actors studio avec les coaches américains, Jack Waltzer et Robert Castle. Aux côtés de Philippe Goudard, Serge Poncelet, Vincent Rouche et Louis Jaime Cortes, elle apprend le travail de clown, la Commedia Dell'Arte et le théâtre burlesque. Riche de toutes ces expériences, elle se produit dans diverses compagnies, notamment chez Scénofolies qu'elle rejoint en 2005 en tant que comédienne et professeure de théâtre. En décembre 2017, elle crée le pôle parisien de la compagnie et en est la directrice artistique. Depuis 2018, elle recrée les pièces de Carole Bellanger : « N'est pas père Noël qui veut ! », « Le Grand Chaperon rouge et le petit loup », « Noël sur les toits » et « Souris-mois souris »

En 2015 elle intègre le Cours Clément en tant qu'intervenante et metteure en scène et met en scène 2 spectacles par an dans de grands théâtres parisiens.

Depuis 2017, elle joue avec la Compagnie Le jour de la lune, dirigée par Carine Montag et se produit au théâtre de Verdure du jardin Shakespeare, dans Le songe d'une nuit d'été et Le Marchand de Venise dans le rôle de Portia.



Roxane Fomberteau, comédienne

Roxane Fomberteau est née en l'an de grâce 1986, et même si le nuage s'est arrêté à la frontière, elle est tout de même zinzin. Biberonnée à buster keaton et Max linder, ça c'est pour faire intellectuelle parce qu'en vrai elle est une férue de dessin animé et de film d'animation en tout genre. Elle commence la comédie très tôt en amusant la galerie et en faisant enrager la maîtresse, alors pour la canaliser elle suit des cours de théâtre au Laboratoire de l'acteur avec Hélène Zidi, se forme à l'actors studio avec Jack Waltzer et se perfectionne à la LIFI, ligue d'impro d'île de France. Parce qu'elle aime l'impro, elle adore l'impro, à tel point qu'elle fait la zouave sur les scènes de stand up parisiennes, mais il ne faut pas croire, elle aime aussi beaucoup le grand écran. Elle joue dans de nombreux courts-métrages : « Cookies » réalisé par Line Schiebling, « Une histoire de capote » réalisé par Angélique Atlan, « Team Velib' » un court métrage entièrement improvisé, « Cordialement », « collective consciousness » et « Love me tender », un court métrage muet et dansé. C'est avec enthousiasme qu'elle rejoint Scénofolies et joue dans plusieurs des spectacles de la compagnie tels que « Le Grand Chaperon rouge et le Petit Loup », « Souris-moi souris » et « N'est pas Père Noël qui veut ! ».



Rémi Goutalier, comédien

Il débute très jeune au théâtre à Lyon, au cours d'art dramatique de Janine Berdin dans "Poil de Carotte" de J.Renard. Il joue ensuite au Théâtre Tête d'Or de Lyon dans "La Farce" de Maître Pathelin, mis en scène par J.Boeuf. En 2003, il réussit le concours de la Classe Libre de l'école Florent, où il joue et met en scène "Amadeus" de P.Schaffer ; spectacle pour lequel il sera nommé Meilleur Acteur Florent 2004.

Il joue dans "Musée Haut, Musée Bas" de et mis en scène par J.M.Ribes au Théâtre du Rond-point.

Parallèlement à son métier de comédien, il prête sa voix aux dramatiques radiophoniques de France Culture où il interprète des rôles comme Pinocchio, Tom Sawyer ou Staline...

Il joue dans divers spectacles pour enfants tels que « les malheurs de Sophie » mis en scène par Mathieu Reverdy, « Les trois petits cochons » de Joyce Brunet et « L'atelier du Père Noël » de Michel Laliberté.

Il rejoint Scénofolies et joue dans plusieurs des spectacles de la compagnie, tels que « Noël sur les toits » mais aussi « Le Grand Chaperon rouge et le petit loup ».



Sarah Gandon, comédienne

Sarah est originaire du Sud-Ouest elle commence le théâtre à l'âge de 15 ans dans la compagnie Toutdroitjusqu'aumatin près de Pau. Prise de passion pour le jeu elle étudie 5 ans plus tard le théâtre à l'université Bordeaux Montaigne. Elle joue également dans la pièce « Cyranos » avec la compagnie La Clé du quai. Licence en poche Sarah monte à Paris pour réaliser son rêve. Après avoir fait un service civique au théâtre de verdure du Jardin Shakespeare elle intègre l'école Périmony dans laquelle elle s'épanouit pleinement. A sa sortie de l'école, elle joue dans les 3 petits cochons avec En Compagnie d'Eos et c'est en 2022, qu'elle rejoint la Compagnie Scénofolies Paris pour reprendre le rôle de Petit Loup dans Le Grand Chaperon rouge et le petit Loup.

LA PRESSE EN PARLE...

Le Parisien

« Régulièrement mis à contribution, les petits spectateurs sont tour à tour metteur en scène, infirmière ou médecin. Aux premiers rangs, les enfants ne ratent pas une miette du spectacle. »

lamuse

« Comédie interactive, pêchue, idéale pour apprendre aux enfants à lutter contre les idées reçues. Cette fable est réussie d'abord car les deux comédiennes maîtrisent la participation des enfants, le tout avec une bonne humeur communicative. Elles utilisent également des ressorts comiques qui fonctionnent à plein, il suffit d'entendre le rire des enfants pour s'en persuader. Enfin, chansons et chorégraphies sont très bien interprétées, personne ne mange personne, on passe un excellent moment. »

le Paris des lardons

City guide et partage de bonnes adresses entre parents

« La Compagnie Scénofolies et sa joyeuse (mini) troupe sont de retour à l'Aktéon Théâtre pour un détournement résolument optimiste du célèbre conte de Charles Perrault: Cette version, plus moderne et positive que celle de Perrault démystifie l'image du vilain méchant loup. Quant au chaperon rouge, c'est un peu la revanche des grandes filles qui n'ont peur de rien y compris de mal danser. Une jolie ode à l'amitié (et au végétalisme) avec la complicité des enfants qui s'en donnent à cœur-joie pour rendre le show encore plus espiègle et déjanté. Courrez y avec vos minus, notamment pendant les vacances de pâques où le spectacle se joue quotidiennement... »

... ET LE PUBLIC AUSSI !

Une pièce de folie ! 10/10 ★★★★★★★★

Très Bon Cartoon grandeur nature ! Un spectacle hyper adapté au Jeune Public et qui donne super la banane. Drôle, énergique, précis, et avec du sens en plus ! Les comédiennes ont la pêche, il y a une ambiance de folie, ma fille a souri du début à la fin et a même participé. Les parents rient aussi ça fait plaisir aux enfants ! Voilà des créatrice/actrices qui aiment vraiment leur public.

Un formidable spectacle! 10/10

★★★★★★★★★★

Super spectacle pour enfants où même les adultes ne s'ennuient pas! Drôle, intelligent et avec une morale très positive et subtilement amenée. À aller voir d'urgence avec vos enfants!

Spectacle au top! 10/10 ★★★★★★★★

Super spectacle! Vraiment au top pour les enfants. J'ai rarement entendu mon fils rire autant! Sa sœur plus petite a adoré (elle n'a même plus peur du loup!) et ses copains plus grands se sont eux aussi beaucoup amusés. À voir donc, de toute urgence! Merci aux comédiennes pour ce moment!!



Une pièce rigolote, dynamique et plaisante! 10/10 ★★★★★★★★★★

2 comédiennes fabuleuses et pleines d'énergie, une pièce alliant humour, clin d'œil et participation des petits comme des grands! Avec en plus une jolie morale à la fin rendue abordable pour les enfants! Ma fille de 5 ans a adoré ! Et n'a pas cessé d'en parler encore et encore depuis ! Merci aux actrices, à toutes les personnes « dans l'ombre » qui ont travaillé à ce super moment et au théâtre pour ses choix qui permettent à nos loulous de passer des moments inoubliables!

Génial ! 10/10 ★★★★★★★★★★

Probablement le meilleur spectacle jeune public qu'il m'ait été donné de voir ces dernières années. Les comédiennes interprètent à la perfection leurs rôles respectifs dans ce joli conte très intelligemment revisité façon " cartoon ". Elles sont pétillantes, dynamiques et la complicité se fait sentir, sur scène comme dans la salle où les enfants sont régulièrement mis à contribution pendant le spectacle. Bravo à elles pour ce moment de bonheur théâtral!

Vous hésitez encore !? 10/10 ★★★★★★★★★★

Formidable spectacle, bien réfléchi pour son public tant par son fil conducteur et ses valeurs que par son timing. Très énergique, un vrai dessin anime vivant grâce aux 2 comédiennes qui dynamisent le texte de leur présence et de leurs mimiques cartoonesques Un gros 10 !

Très drôle, un bon moment 10/10 ★★★★★★★★★★

J'y suis allée un peu par hasard avec ma fille de 4 ans : un bon moment tant pour les petits (ma fille a passé la pièce à rire aux éclats ; par ailleurs, les enfants sont amenés à participer et sont si fiers) que pour les grands. Ma fille a parlé de la pièce pendant toute la semaine qui a suivi. Je recommande donc vivement !

Drôle pour petits et grands 10/10 ★★★★★★★★★★

Le petit chaperon rouge revisité. Des enfants fascinés, des adultes qui rient, parce que les comédiennes sont au top. Spectacle chanté, dansé et participatif. J'ai adoré.

A voir absolument pour petits et grands ! 10/10 ★★★★★★★★

Une adaptation très réussie du conte de Charles Perrault où les maîtres mots sont plaisir et liberté. Sur scène, les deux comédiennes très complices partagent avec les plus jeunes spectateurs cette histoire de manière extrêmement généreuse et créative. L'interaction proposée avec les enfants est fine, amusante et toute en douceur, ce qui fait du bien. L'histoire propose un regard positif et fraternel sur les relations humaines. Et la peur du loup devient un lointain souvenir pour le plaisir des petits et des parents!

Un moment magique ! 10/10 ★★★★★★★★

Un joli moment, drôle, touchant, plein de légèreté, on oublie tout pendant ces 45 joyeuses minutes. Quel bonheur de voir les enfants éclater de rire. Les comédiennes sont top, pleines de vie et très touchantes. Bravo et merci pour ce beau spectacle !



LA COMPAGNIE



SCENOFOLIES est une compagnie de théâtre dont le but est de créer et de promouvoir des spectacles événementiels. Elle a été créée dans la région parisienne en 1993, sous forme d'association (loi 1901) par six amoureux de la scène, qu'ils soient comédiens, danseurs, musiciens ou chanteurs, afin de faire partager leur passion avec le public. Elle a choisi de le faire au travers des spectacles destinés aux adultes ou aux enfants, ou par l'animation d'ateliers théâtre. Depuis sa création parisienne, SCENOFOLIES a prolongé sa vocation jusque dans la région de Montpellier (34) où elle a installé en 2002 son siège social. Elle est constituée d'une quinzaine d'artistes regroupant, comédiens, danseuses, musiciens et techniciens. SCENOFOLIES, c'est la création et production de spectacles de théâtre pour enfants et adultes. SCENOFOLIES, c'est l'animation d'ateliers théâtre destinés à des amateurs adultes et enfants. SCENOFOLIES, c'est l'organisation de stages de théâtre. Avec aujourd'hui 16 spectacles jeune public proposés, la renommée de SCENOFOLIES n'est plus à faire en région Languedoc-Roussillon.





Le souhait a été de développer les représentations des spectacles jeune public en région parisienne.

« **Le Grand Chaperon Rouge et le Petit Loup** » a été présenté :

Du 23 mars 2019 au 26 mai 2019 à l'Aktéon Théâtre (Paris)

Du 11 janvier 2020 au 8 mars 2021 à l'Aktéon Théâtre (Paris)

Le 18 décembre 2019 au siège de Séphora (Neuilly sur Seine)

Du 1^{er} mai 2020 au 28 juin 2020 au Théâtre de verdure du Jardin Shakespeare (Paris)

Du 31 mars 2021 au 29 juillet 2021 au Théâtre Essaïon (Paris)

« **Noël sur les toits** » a été présenté :

Du 14 novembre 2018 au 06 janvier 2019 à l'Aktéon Théâtre (Paris)

Du 30 novembre 2019 au 08 janvier 2020 au Théâtre Essaïon (Paris)

Le 05 juin 2019 à l'Ecole Roquépine (Paris)

Le 06 décembre 2019 à La Coupole (Combs-la-Ville)

Le 11 décembre 2019 au Westin Vendôme (Paris)

Le 13 décembre 2019 à l'Ecole Schaken (Saint-Maur)

Du 2 décembre 2020 au 6 janvier 2021 au Théâtre Essaïon (Paris)

« **N'est pas Père Noël qui veut** » a été présenté :

Du 25 novembre 2017 au 10 janvier 2018 à l'Aktéon Théâtre (Paris)



CONTACTS

Direction artistique : Lissa Trocmé

Tél : 06 09 38 46 11

Mail 1 : contact@scenofolies.com

Mail 2 : lissatrocme@gmail.com

Contact technique : Antoine Le Gallo

Tél : 06 78 46 06 99

Mail : antoine.legallo@outlook.com

Administration : Nicole Rabuat

Tél : 01 48 89 00 92

Mail : admin@scenofolies.com

Presse :

Tél : 06 11 15 51 40

Mail : communication@scenofolies.com

Site : WWW.SCENOFOLIES.COM

SIRET : 444 302 467 00048 – APE : 9001Z

