

Scénofolies présente

N'est pas Père Noël qui Veut !



Grand casting de Père Noël !

DOSSIER DE PRESSE



Un spectacle de Noël qui se veut plein de poésie et de rêves,
sans oublier notre pointe d'humour habituelle,
où les comédiens enchanteront petits et grands !



L'HISTOIRE !



Nous sommes à quelques jours de la nuit de Noël.

Les lutins s'affairent et cherchent sans succès le Père Noël. Il semblerait que celui-ci ait disparu... Aucune trace de lui, pas d'indice, pas de nouvelle... Mais il y a urgence, la distribution des cadeaux est proche et inévitable. On ne peut plus attendre, et même si ce n'est que pour quelques heures, il faut remplacer le Père Noël.

Pour trouver un remplaçant, seule solution : organiser une audition ! Les concurrents sont nombreux, le choix sera difficile, d'autant qu'un personnage semble lié à cette mystérieuse disparition...

Pourtant, n'est pas Père Noël qui veut !



NOTE D'INTENTION



L'idée de ce spectacle était de moderniser la vision des enfants concernant le Père Noël sans pour autant démystifier le personnage. En y associant des images très actuelles comme par exemple un casting, un hard-rockeur, ou un détournement de dessins animés... j'ai voulu créer un mélange équilibré entre la légende de Noël et notre époque. A travers des personnages très colorés, la plupart du temps des animaux humanisés (un chien sauveteur, un pingouin timide, un taureau intrépide...), mon souhait a été de créer une ambiance féerique moderne et enfantine.

L'interactivité entre le public et les personnages est omniprésente, tout comme l'humour à deux niveaux (celui pour les petits et celui pour les adultes). Cela est pour moi indispensable dans un spectacle jeune public afin que tous puissent passer un bon moment en famille. J'ai voulu ce spectacle drôle et sans prise de tête, et dans lequel chacun puisse s'exprimer et rêver comme bon lui semble. Après tout, il s'agit d'un spectacle de Noël...



BESOINS TECHNIQUES

Equipe : 3 comédiens - Durée du spectacle : 45 min
Temps d'installation : 30 min

Plateau (intérieur) : Ouverture 5m minimum – Profondeur 3m minimum

Le matériel son et lumière ainsi qu'un régisseur peuvent être fournis par la compagnie pour les lieux non équipés.



L'ÉQUIPE



Carole Bellanger, metteure en scène et auteure

Carole Bellanger débute sa carrière artistique par la danse classique, après une formation de 17 années au CNR de Saint-Maur des fossés (94). Dans ce cadre, elle participe en tant que danseuse à différents spectacles et a l'occasion de créer des chorégraphies. En 1991, après une formation au studio Alain de Bock et à l'école du passage de Niels Arestrups à Paris, elle s'oriente sur une carrière de comédienne et de metteure en scène. Depuis, elle se produit régulièrement au théâtre en abordant tous rôles, classiques et de café-théâtre. Aujourd'hui, elle fait partie de l'équipe du théâtre de la « Comédie du Mas du Pont » au Crès (34). Dans ce cadre, elle intervient en tant que comédienne et metteure en scène, ainsi que dans les programmations du Théâtre. En 1993, elle crée la Cie Scénofolies où elle intervient en tant que metteure en scène des spectacles tout public, dans la création du répertoire jeune public, ainsi que l'animation des ateliers théâtre amateurs de la Cie.



Lissa Trocmé, metteure en scène et comédienne



Lissa Trocmé commence sa formation de comédienne par le classique en poursuivant jusqu'en maîtrise un cursus « arts et spectacles » à l'université. Elle s'adonne tout d'abord au café-théâtre et à l'improvisation. Elle intègre ensuite l'école de théâtre « Les Enfants Terribles » et se forme à la méthode de l'actors studio avec les coaches américains, Jack Waltzer et Robert Castle. Aux côtés de Philippe Goudard, Serge Poncelet, Vincent Rouche et Louis Jaime Cortes, elle apprend le travail de clown, la Commedia Dell'Arte et le théâtre burlesque. Riche de toutes

ces expériences, elle se produit dans diverses compagnies, notamment chez Scénofolies qu'elle rejoint en 2005 en tant que comédienne et professeure de théâtre.

L'ÉQUIPE (SUITE)



En décembre 2017, elle crée le pôle parisien de la compagnie et en est la directrice artistique. Depuis 2018, elle recrée les pièces de Carole Bellanger : « N'est pas père Noël qui veut ! », « Le Grand Chaperon rouge et le petit loup », « Noël sur les toits » et « Souris-mois souris ». En 2015 elle intègre le Cours Clément en tant qu'intervenante et metteuse en scène et met en scène 2 spectacles par an dans de grands théâtres parisiens. Depuis 2017, elle joue avec la Compagnie Le jour de la lune, dirigée par Carine Montag et se produit au théâtre de Verdure du jardin Shakespeare, dans Le songe d'une nuit d'été et Le Marchand de Venise dans le rôle de Portia.

Roxane Fomberteau, comédienne

Roxane Fomberteau est née en l'an de grâce 1986, et même si le nuage s'est arrêté à la frontière, elle est tout de même zinzin. Biberonnée à Buster Keaton et Max Linder, ça c'est pour faire intellectuelle parce qu'en vrai elle est une férue de dessin animé et de film d'animation en tout genre. Elle commence la comédie très tôt en amusant la galerie et en faisant enrager la maîtresse, alors pour la canaliser elle suit des cours de théâtre au Laboratoire de l'acteur avec Hélène Zidi, se forme à l'Actors Studio avec Jack Waltzer et se perfectionne à la LIFI, ligue d'impro d'Île de France. Parce qu'elle aime l'impro, elle adore l'impro, à tel point qu'elle fait la zouave sur les scènes de stand up parisiennes, mais il ne faut pas croire, elle aime aussi beaucoup le grand écran. Elle joue dans de nombreux courts-métrages : « Cookies » réalisé par Line Schiebling, « Une histoire de capote » réalisé par Angélique Atlan, « Team Velib' » un court métrage entièrement improvisé, « Cordialement », « collective consciousness » et « Love me tender », un court métrage muet et dansé. C'est avec enthousiasme qu'elle rejoint Scénofolies et joue dans plusieurs des spectacles de la compagnie tels que « Le Grand Chaperon rouge et le Petit Loup », « Souris-moi souris » et « N'est pas Père Noël qui veut ! ».





L'ÉQUIPE (SUITE)

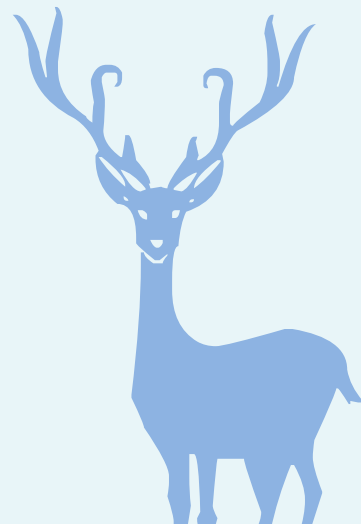


Matthias Guallarano, comédien



Formé au théâtre dans différentes écoles ainsi qu'au one man show, Matthias Guallarano a une expérience de la scène comique et du classique. Il travaille avec différentes compagnies et notamment avec Les Déménageurs Associés avec lesquels il part en tournée avec de nombreuses pièces où le clown, le classique et la musique s'entremêlent. Il continue de se former avec Luis James Cortez en travaillant sur les masques de Commedia Dell'Arte.

Habitué du festival d'Avignon, on a pu le voir dernièrement dans le Déni d'Anna, écrit et mis en scène par Isabelle Jeanbrau et la compagnie Siparka. Il rejoint Scénofolies et joue dans plusieurs des spectacles de la compagnie, tels que « Noël sur les toits » mais aussi « N'est pas Père Noël qui veut ! » ou encore « Souris-moi souris ».





LA PRESSE EN PARLE...



« Catastrophe ! A quelques jours de sa tournée, le Père Noël a disparu. Comment faire ? Il faut lui trouver un remplaçant et vite ! Dare-dare, les lutins, tout en grandes oreilles et souliers à grelots, organisent un casting. Les premiers candidats arrivent. Et ils sont carrément loufoques... Quelle belle surprise que ce spectacle de la compagnie Scenofolies ! C'est fin et malicieux. Rythmé et vraiment très drôle. Les parents rigolent autant que les enfants devant Fondue, le petit pingouin timide, le yéti foldingue et sa version rock de Vive le Vent ou le vieux Saint-Bernard qui a bu un peu trop de rhum du tonneau qu'il porte autour du cou. Antonio, taureau espagnol, lunettes de soleil et chaîne en or aurait bien ses chances, mais à la vue du rouge, il devient incontrôlable. Complicé pour un Père Noël... Sur scène, dans cette ambiance un peu foutraque, les comédiens semblent s'amuser autant que le public. Pour les aider dans leur choix, ils sollicitent en permanence les petits spectateurs, qui participent à fond. Et tout ce petit monde entonne en chœur un joyeux Petit Papa Noël en chant final. Un vrai coup de cœur. »

Note de la rédaction : 4/5



le Paris des lardons
City guide et partage de bonnes adresses entre parents

« Panique chez les Lutins depuis que le Père Noël a disparu la veille du grand jour. Ils organisent donc un casting pour tenter de le remplacer au pied levé. Malheureusement, comme le titre le laisse présager, n'est pas Père Noël qui veut... Les candidats se succèdent donc avec plus ou moins de panache pour endosser le rôle avec notamment, dans le désordre, le taureau ibérique, le pingouin riquiqui, la sorcière au nez terriblement crochu et le Yéti furieusement rock and roll assez poilant avec sa guitare dégonflée... Un spectacle drôle, enlevé, interactif à découvrir d'urgence. Mention spéciale au lutin « faussement gentil » joué avec beaucoup de talent et pas mal d'espièglerie par Lissa Trocmé. Pour déridier nos minus entre 4 et 11 ans juste avant les fêtes, la pièce tombe à pic. »

...ET LE PUBLIC AUSSI !



Excellent !! 10/10 ★★★★★★★★★★

Spectacle à ne pas louper!! Tout le monde a adoré, petits et grands ont passé un super moment !! Histoire, décors, comédiens au top, tout y est ! N'hésitez pas, foncez !!

Très bon spectacle 10/10 ★★★★★★★★★★

C'est enjoué et drôle. Les enfants (et les grands!) rient de bon cœur !

Très drôle ! Ne pas rater 10/10 ★★★★★★★★★★

Spectacle attachant de vivacité et de drôlerie, emporté par des lutins pleins de malice, on s'amuse autant que les petits à voter pour le meilleur père Noël, et le casting est varié !

Super moment pour les enfants et les parents 10/10 ★★★★★★★★★★

Très joli moment de théâtre dans une salle à taille humaine où les spectateurs sont a pris à parti par un lutin recruteur très doué pour trouver le remplaçant du Père Noël. Fous rires garantis !



L'AVIS DU PUBLIC (SUITE)

Super 10/10 ★★★★★★★★★★

N'est pas Père Noël qui veut certes! Mais si le lutin recruteur et les candidats veulent être drôles, coquins, facétieux et attachants, et bien le pari est réussi. On passe vraiment un bon moment, merci et bravo!

Père Noël rock 10/10 ★★★★★★★★★★

Les gamins sautillent de rire et d'excitation, on les fait participer au casting du père Noël ! Ils observent avec malice les personnages chanter et danser... Avec énorme drôlerie. Les adultes se surprennent à répondre en chœur eux aussi aux questions des lutins mutins et réagir aux dialogues créés par des candidats fofous.

Me suis bien marré 10/10 ★★★★★★★★★★

J'ai passé un super moment, ce n'est clairement pas seulement pour les petits : j'ai 28 ans et je me suis vraiment marré ! Le lutin principal est très entraînant (et l'actrice est top!), les enfants et tout le public participent à la pièce. On rigole on rêve on est pris par l'intrigue, j'ai adoré ! Les différents candidats au poste du Père Noël sont originaux, bien incarnés, délirants, attachants. Bref, je recommande. Perso je remplacerais bien le Père Noël par le Grizzli rock !!

Ne surtout pas rater ce spectacle... 10/10 ★★★★★★★★★★

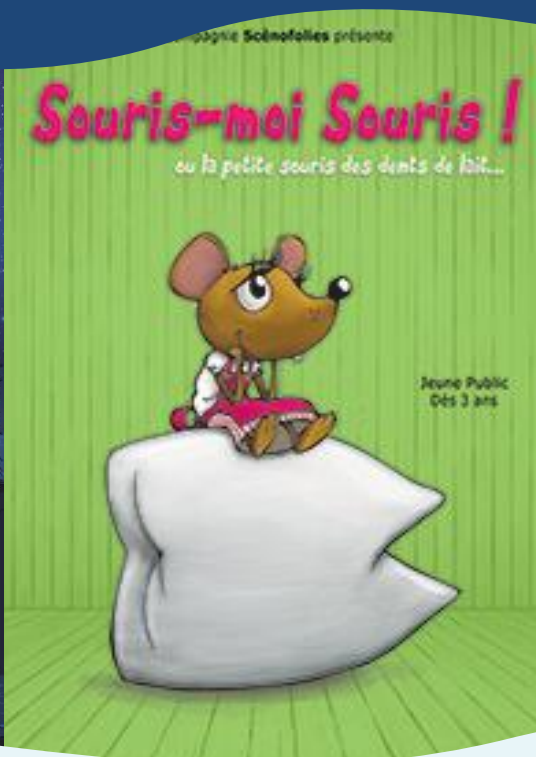
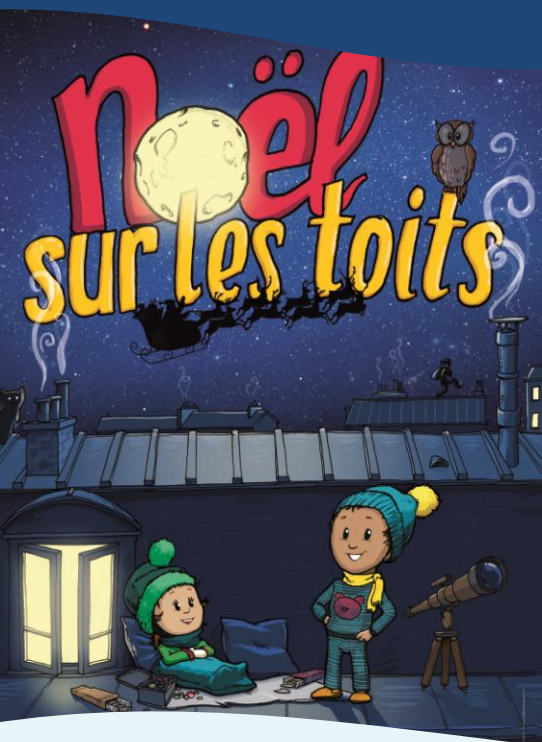
Que du bonheur pour les petits et tout autant pour les grands. Le rythme est excellent, la scène justement occupée, par des acteurs fabuleux. Ils marient avec brio mimes, chants et humour. Les enfants ne sont pas pris pour des "simplets", le texte est parfait et les caractères bien représentés. Un délicieux moment plein de malice. A voir vite....

Très chouette pour les petits et les grands 10/10 ★★★★★★★★★★

J'y suis allée avec mon fils de 3 ans, il a adoré et moi aussi ! Bons acteurs, super scénario, beaucoup d'humour...nous recommandons fortement cette pièce au sujet très sérieux (Le Père Noël) revisité de façon originale et fun. Allez-y les yeux fermés, succès garanti !!!



LA COMPAGNIE



SCENOFOLIES est une compagnie de théâtre dont le but est de créer et de promouvoir des spectacles événementiels. Elle a été créée dans la région parisienne en 1993, sous forme d'association (loi 1901) par six amoureux de la scène, qu'ils soient comédiens, danseurs, musiciens ou chanteurs, afin de faire partager leur passion avec le public.

Elle a choisi de le faire au travers des spectacles destinés aux adultes ou aux enfants, ou par l'animation d'ateliers théâtre.

Depuis sa création parisienne, SCENOFOLIES a prolongé sa vocation jusque dans la région de Montpellier (34) où elle a installé en 2002 son siège social.

Elle est constituée d'une quinzaine d'artistes regroupant, comédiens, danseuses, musiciens et techniciens.

SCENOFOLIES, c'est la création et production de spectacles de théâtre pour enfants et adultes.

SCENOFOLIES, c'est l'animation d'ateliers théâtre destinés à des amateurs adultes et enfants. SCENOFOLIES, c'est l'organisation de stages de théâtre

Avec aujourd'hui 16 spectacles jeune public proposés, la renommée de SCENOFOLIES n'est plus à faire en région Languedoc-Roussillon.



LA COMPAGNIE (SUITE)



Le souhait a été de développer les représentations des spectacles jeune public en région parisienne.

« **N'est pas Père Noël qui veut !** » a été présenté :

Du 25 novembre 2017 au 10 janvier 2018 à l'Aktéon Théâtre (Paris)

« **Le Grand Chaperon Rouge et le Petit Loup** » a été présenté :

Du 23 mars 2019 au 26 mai 2019 à l'Aktéon Théâtre (Paris)

Du 11 janvier 2020 au 8 mars 2021 à l'Aktéon Théâtre (Paris)

Le 18 décembre 2019 au siège de Séphora (Neuilly sur Seine)

Du 1^{er} mai 2020 au 28 juin 2020 au théâtre de verdure du Jardin Shakespeare (Paris)

Du 31 mars 2021 au 29 juillet 2021 au Théâtre Essaïon (Paris)

« **Noël sur les toits** » a été présenté :

Du 14 novembre 2018 au 06 janvier 2019 à l'Aktéon Théâtre (Paris)

Du 30 novembre 2019 au 08 janvier 2020 au Théâtre Essaïon (Paris)

Le 05 juin 2019 à l'Ecole Roquépine (Paris)

Le 06 décembre 2019 à La Coupole (Combs-la-Ville)

Le 11 décembre 2019 au Westin Vendôme (Paris)

Le 13 décembre 2019 à l'Ecole Schaken (Saint-Maur)

Du 2 décembre 2020 au 6 janvier 2021 au Théâtre Essaïon (Paris)





CONTACTS



Direction artistique : Lissa Trocmé

Tél : 06 09 38 46 11

Mail 1 : contact@scenofolies.com

Mail 2 : lissatrocme@gmail.com

Contact technique : Antoine Le Gallo

Tél : 06 78 46 06 99

Mail : antoine.legallo@outlook.com

Administration : Nicole Rabuat

Tél : 01 48 89 00 92

Mail : admin@scenofolies.com

Presse :

Tél : 06 11 15 51 40

Mail : communication@scenofolies.com

Site : WWW.SCENOFOLIES.COM

SIRET : 444 302 467 00048 – APE : 9001Z

