

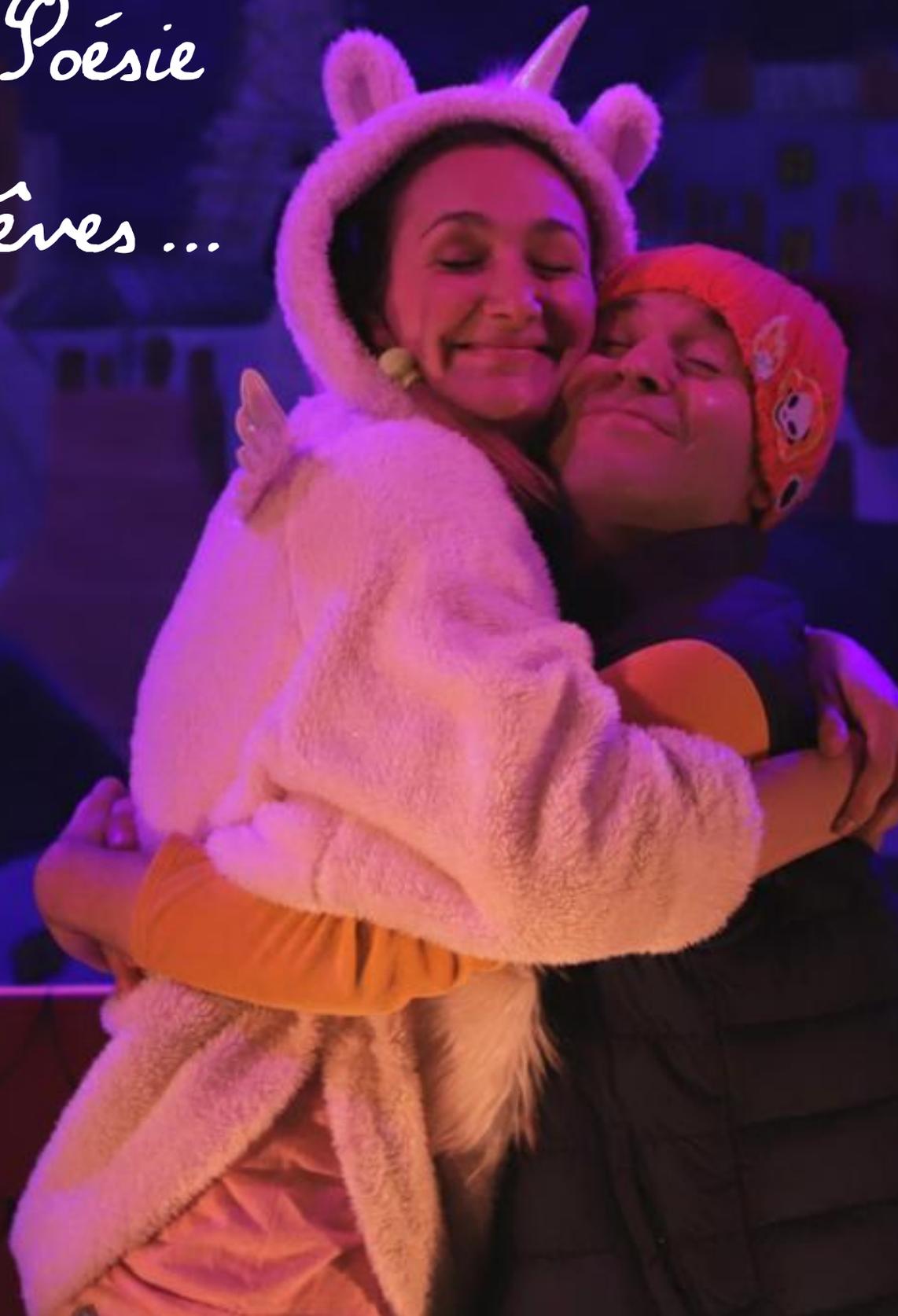
La compagnie Scénofolies présente

noël sur les toits



DOSSIER DE PRESSE

Un spectacle de Noël qui se veut
plein de Poésie
et de Rêves...



L'histoire

**Cette année c'est certain, Arthur et Louise,
deux enfants intrépides ou presque, vont
enfin rencontrer le Père Noël !**

Ils ne peuvent pas le rater puisqu'ils ont décidé de l'attendre sur le toit de leur immeuble malgré le froid de cette nuit magique.

Soudain, une silhouette se dessine...

Mais est-ce bien lui qui arrive ?



Note d'intention

L'idée de départ était de faire un joli spectacle sur le thème de Noël sans pour autant passer par la case "lutins et Père Noël"... Et qui est le plus concerné par Noël si ce n'est les enfants eux-mêmes ? Il m'est alors paru évident qu'il fallait que ce soit eux les héros de notre histoire. La deuxième évidence fut alors que le souhait commun à tous ces enfants était de rencontrer le Père Noël. C'est ainsi qu'est née "Noël sur les toits". J'ai voulu ensuite créer une ambiance douce et poétique. Les personnages sont touchants et d'autres cocasses. On y évoque discrètement les relations parents-enfants, la perte d'un être cher, l'amitié et l'amour, sans pour autant oublier l'humour, qui est inhérent aux spectacles de la compagnie Scénofolies.



L'équipe

Carole Bellanger, metteure en scène et auteure

Carole Bellanger débute sa carrière artistique par la danse classique, après une formation de 17 années au CNR de Saint-Maur des fossés (94). Dans ce cadre, elle participe en tant que danseuse à différents spectacles et a l'occasion de créer des chorégraphies. En 1991, après une formation au studio Alain de Bock et à l'école du passage de Niels Arestrups à Paris, elle s'oriente sur une carrière de comédienne et de metteure en scène. Depuis, elle se produit régulièrement au théâtre en abordant tous rôles, classiques et de café-théâtre. Aujourd'hui, elle fait partie de l'équipe du théâtre de la « Comédie du Mas du Pont » au Crès (34). Dans ce cadre, elle intervient en tant que comédienne et metteure en scène, ainsi que dans les programmations du Théâtre. En 1993, elle crée la Cie Scénofolies où elle intervient en tant que metteure en scène des spectacles tout public, dans la création du répertoire jeune public, ainsi que l'animation des ateliers théâtre amateurs de la Cie.



Lissa Trocmé, metteure en scène et comédienne

Lissa Trocmé commence sa formation de comédienne par le classique en poursuivant jusqu'en maîtrise un cursus « arts et spectacles » à l'université. Elle s'adonne tout d'abord au café-théâtre et à l'improvisation. Elle intègre ensuite l'école de théâtre « Les Enfants Terribles » et se forme à la méthode de l'actors studio avec les coaches américains, Jack Waltzer et Robert Castle. Aux côtés de Philippe



L'équipe (suite)

Goudard, Serge Poncelet, Vincent Rouche et Louis Jaime Cortes, elle apprend le travail de clown, la Commedia Dell'Arte et le théâtre burlesque. Riche de toutes ces expériences, elle se produit dans diverses compagnies, notamment chez Scénofolies qu'elle rejoint en 2005 en tant que comédienne et professeure de théâtre. En décembre 2017, elle crée le pôle parisien de la compagnie et en est la directrice artistique. Depuis 2018, elle recrée les pièces de Carole Bellanger : « N'est pas père Noël qui veut ! », « Le Grand Chaperon rouge et le petit loup », « Noël sur les toits » et « Souris-mois souris »

En 2015 elle intègre le Cours Clément en tant qu'intervenante et metteure en scène et met en scène 2 spectacles par an dans de grands théâtres parisiens.

Depuis 2017, elle joue avec la Compagnie Le jour de la lune, dirigée par Carine Montag et se produit au théâtre de Verdure du jardin Shakespeare, dans Le songe d'une nuit d'été et Le Marchand de Venise dans le rôle de Portia.

Matthias Guallarano, comédien

Formé au théâtre dans différentes écoles ainsi qu'au one man show, Matthias Guallarano a une expérience de la scène comique et du classique. Il travaille avec différentes compagnies et notamment avec Les Déménageurs Associés avec lesquels il part en tournée avec de nombreuses pièces où le clown, le classique et la musique s'entremêlent. Il continue de se former avec Luis James Cortez en travaillant sur les masques de Commedia Dell'Arte. Habitué du festival d'Avignon, on a pu le voir dernièrement dans le Déni d'Anna, écrit et mis en scène par Isabelle Jeanbrau et la compagnie Siparka. Il rejoint Scénofolies et joue dans plusieurs des spectacles de la compagnie, tels que « Noël sur les toits » mais aussi « N'est pas Père Noël qui veut ! » ou encore « Souris-moi souris ».



L'équipe (suite)



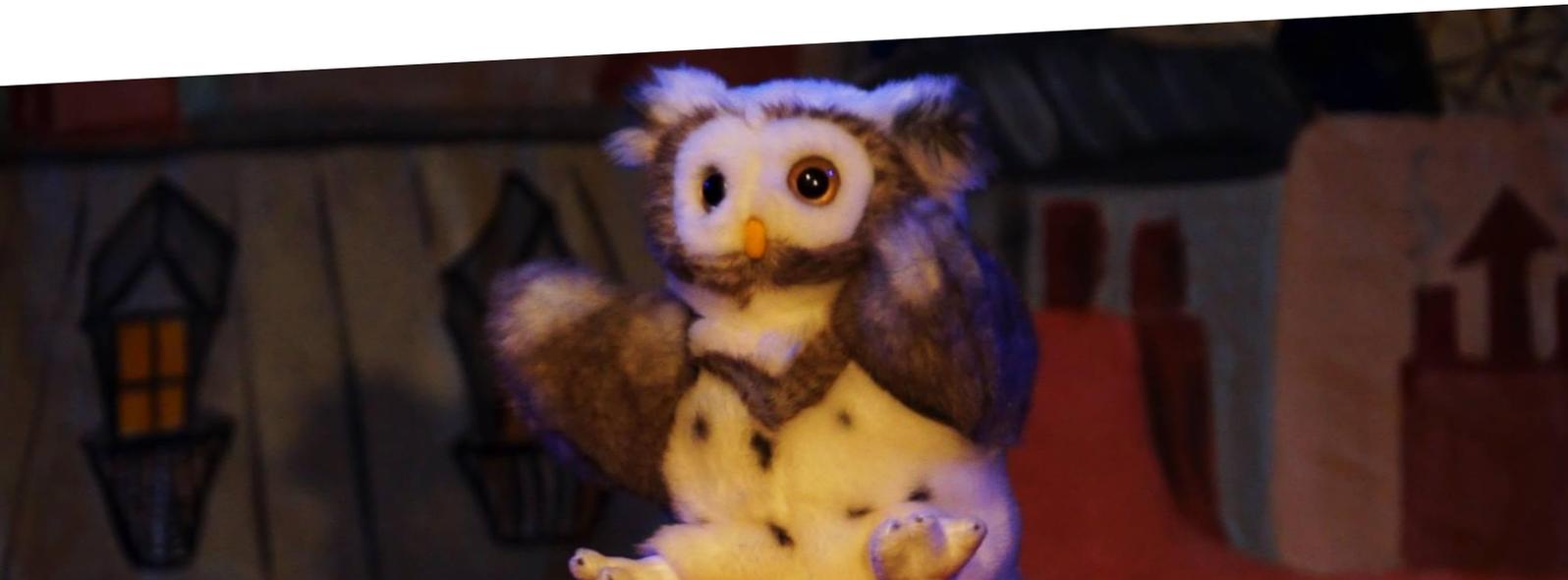
Rémi Goutalier, comédien

Il débute très jeune au théâtre à Lyon, au cours d'art dramatique de Janine Berdin dans "Poil de Carotte" de J.Renard. Il joue ensuite au Théâtre Tête d'Or de Lyon dans "La Farce" de Maître Pathelin, mis en scène par J.Boeuf. En 2003, il réussit le concours de la Classe Libre de l'école Florent, où il joue et met en scène "Amadeus" de P.Schaffer ; spectacle pour lequel il sera nommé Meilleur Acteur Florent 2004. Il joue dans "Musée Haut, Musée Bas" de et mis en scène par

J.M.Ribes au Théâtre du Rond-point. Parallèlement à son métier de comédien, il prête sa voix aux dramatiques radiophoniques de France Culture où il interprète des rôles comme Pinocchio, Tom Sawyer ou Staline...

Il joue dans divers spectacles pour enfants tels que « les malheurs de Sophie » mis en scène par Mathieu Reverdy, « Les trois petits cochons » de Joyce Brunet et « L'atelier du Père Noël » de Michel Laliberté.

Il rejoint Scénofolies et joue dans plusieurs des spectacles de la compagnie, tels que « Noël sur les toits » mais aussi « Le Grand Chaperon rouge et le petit loup ».



La presse en parle

F / **FIGARO** SCOPE

« Les deux comédiennes de la Compagnie Scénofolies plongent le public dans un spectacle poétique et magique, qui ne manque pas d'humour ! »

lamuse

« Un joli spectacle plein de poésie. Les deux aventuriers sont épaulés par le jeune public qui, avec entrain, guettent avec eux ce père Noël qui s'avère être méga hyper timide ! »

le Paris des lardons

City guide et partage de bonnes adresses entre parents

« Une pièce tendre et optimiste portée par l'énergie communicative et le jeu poilant des deux actrices. A commencer par Lissa Trocmé qui campe une (grande) fillette espiègle et malicieuse, vêtue d'un amour de kigurumi. Au final, tout le monde ri de leurs poétiques facéties et par les temps qui courent, c'est cadeau ! »



L'avis du public

Sublime !!! 10/10 ★★★★★★★★

Un spectacle si bon, si beau, si féerique et drôle qu'il me semble nécessaire de le crier... sur tous les toits ! Pas un seul moment d'ennui au cours de cette représentation où les adultes ne sont pas oubliés dans l'écriture de ce texte si bien interprété par deux comédiennes très douées et généreuses envers le public qui ne décroche pas de leurs aventures du début à la fin. Nous reviendrons vivre de nouveau cette belle magie. Bonne continuation !

Un vrai conte de Noël ! 10/10 ★★★★★★★★

L'histoire est tendre, poétique, intelligente ; un vrai conte de Noël comme on en voit peu ! Les personnages sont très attachants et plein de malice : les enfants s'y sont tout de suite identifiés et étaient captivés. Bravo aux comédiens, très complices, qui sont parfaits dans le rôle de ces 2 enfants émerveillés. Mention spéciale pour les lumières et le décor enchanteur, ainsi que pour le passage des souris qui nous plonge dans une ambiance de dessin animé. Je recommande !

Bravo ! 10/10 ★★★★★★★★

Idéal pour initier nos petits à l'amour du théâtre ! Jeu d'acteur particulièrement maîtrisé, drôle à souhait, mes enfants ont ris du début à la fin, j'ai pour ma part eu 2 beaux fou-rires ! L'histoire est très poétique. Un grand merci aux deux acteurs qui favorisent les interactions avec les enfants, pour leur plus grand bonheur, et le nôtre ! Je recommande vivement !

Toit toit mon toit !! 10/10 ★★★★★★★★

Ce spectacle plein de poésie et d'humour. Au travers des deux comédiennes qui campent avec talent ces jeunes petits curieux, nous voyageons avec eux au beau milieu des cheminées et de l'imagination joyeuse. Les enfants sont conquis et participent gaiement aux aventures de nos héros en herbe. Quant aux grands enfants que nous sommes, nous suivons leurs pérégrinations avec ce plaisir rare que procurent les belles histoires. C'est drôle, intelligent, inventif et très généreux. Bravo pour ce joli décor où les 2 comédiennes évoluent avec aisance, n'hésitant pas à improviser suivant les réactions du jeune public !! Bref, voilà un spectacle plein de hauteur !!!

L'avis du public (suite)

Finesse, humour et fraîcheur 10/10 ★★★★★★★★★★

C'est le plus beau, le plus drôle, le plus poétique spectacle pour enfant que j'ai vu. J'emmène régulièrement ma fille au théâtre depuis qu'elle a deux ans, elle fait du théâtre, elle est âgée actuellement de 5 ans et demi, je n'ai rien vu de plus chouette! Bravo pour ce merveilleux spectacle dont les comédiennes sont magnifiques, j'ai énormément rit, aux larmes, j'ai été heureuse que ma fille assiste à une pièce, où le langage et les envies des enfants ont très bien été reconstitués. Le passage du petit chat, tout simple, tendre, hilarant : génial! BRAVO !!!



La compagnie

SCENOFOLIES est une compagnie de théâtre dont le but est de créer et de promouvoir des spectacles événementiels. Elle a été créée dans la région parisienne en 1993, sous forme d'association (loi 1901) par six amoureux de la scène, qu'ils soient comédiens, danseurs, musiciens ou chanteurs, afin de faire partager leur passion avec le public. Elle a choisi de le faire au travers des spectacles destinés aux adultes ou aux enfants, ou par l'animation d'ateliers théâtre. Depuis sa création parisienne, SCENOFOLIES a prolongé sa vocation jusque dans la région de Montpellier (34) où elle a installé en 2002 son siège social. Elle est constituée d'une quinzaine d'artistes regroupant, comédiens, danseuses, musiciens et techniciens.

SCENOFOLIES, c'est la création et production de spectacles de théâtre pour enfants et adultes.

SCENOFOLIES, c'est l'animation d'ateliers théâtre destinés à des amateurs adultes et enfants.

SCENOFOLIES, c'est l'organisation de stages de théâtre

Avec aujourd'hui 16 spectacles jeune public proposés, la renommée de SCÉNOFOLIES n'est plus à faire en région Languedoc-Roussillon.



La compagnie (suite)

Le souhait a été de développer les représentations des spectacles jeune public en région parisienne.

« **Noël sur les toits** » a été présenté :

Du 14 novembre 2018 au 06 janvier 2019 à l'Aktéon Théâtre (Paris)

Du 30 novembre 2019 au 08 janvier 2020 au Théâtre Essaïon (Paris)

Le 05 juin 2019 à l'Ecole Roquépine (Paris)

Le 06 décembre 2019 à La Coupole (Combs-la-Ville)

Le 11 décembre 2019 au Westin Vendôme (Paris)

Le 13 décembre 2019 à l'Ecole Schaken (Saint-Maur)

Du 2 décembre 2020 au 6 janvier 2021 au Théâtre Essaïon (Paris)

« **Le Grand Chaperon Rouge et le Petit Loup** » a été présenté :

Du 23 mars 2019 au 26 mai 2019 à l'Aktéon Théâtre (Paris)

Du 11 janvier 2020 au 8 mars 2021 à l'Aktéon Théâtre (Paris)

Le 18 décembre 2019 au siège de Séphora (Neuilly sur Seine)

Du 1^{er} mai 2020 au 28 juin 2020 au Théâtre de verdure du Jardin Shakespeare (Paris)

Du 31 mars 2021 au 29 juillet 2021 au Théâtre Essaïon (Paris)

« **N'est pas Père Noël qui veut** »

a été présenté :

Du 25 novembre 2017 au 10 janvier 2018 à l'Aktéon Théâtre (Paris)

(Liste non exhaustive)



Contacts

Direction artistique : Lissa Trocmé

Tél : 06 09 38 46 11

Mail 1 : contact@scenofolies.com / Mail 2 : lissatrocme@gmail.com

Contact technique : Antoine Le Gallo

Tél : 06 78 46 06 99

Mail : antoine.legallo@outlook.com

Administration : Nicole Rabuat

Tél : 01 48 89 00 92

Mail : admin@scenofolies.com

Presse

Tél : 06 11 15 51 40

Mail : communication@scenofolies.com

Site

WWW.SCENOFOLIES.COM

SIRET : 444 302 467 00048 – APE : 9001Z



